**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области

Муниципальный Городищенский район

МБОУ «Карповская СШ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| Председатель ШМК начальных | Председатель методичкского совета | Директор |
| классов | E:\печать и подпись.jpeg\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Астраханцева А.Н. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Страхова С.В. |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Швыдкая Т.Д. |
| Протокол №1 | Приказ №142 Б |
| Протокол №1 |
| от "29" 08 22 г. | от "30" 0822 г. |
| от "26" 0822 г. |
|  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 5533174)**

учебного предмета

«Музыка»

для 3 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Котова Татьяна Геннадьевна

учитель начальных классов

с Карповка 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

 В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим
направлениям:
1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

 2.Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

 5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

 д) Исследовательские и творческие проекты.

 6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

 7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

 8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общегообразования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

 модуль № 2 «Народная музыка России»;

 модуль № 3 «Музыка народов мира»;

 модуль № 4 «Духовная музыка»;

 модуль № 5 «Классическая музыка»;

 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

 *Музыкальные пейзажи*

 Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

 *Музыкальные портреты*

 Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

 *Музыка на войне, музыка о войне*

 Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

 **Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

 *Музыкальный язык*

 Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

 *Дополнительные обозначения в нотах*

 Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)

 *Ритмические рисунки в размере 6/8*

 Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

 *Размер*
 Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

 **Модуль** «**КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»

 *Вокальная музыка*

 Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш

 *Программная музыка*

 Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

*Оркестр*
 Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —музыкальное соревнование солиста с оркестром

 *Музыкальные инструменты. Флейта*

 Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

 *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

 Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты
 *Русские композиторы-классики*

 Творчество выдающихся отечественных композиторов

 *Европейские композиторы-классики*

 Творчество выдающихся зарубежных композиторов

**Модуль** «**ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы
*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

 **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

 *Сказки, мифы и легенды*

 Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

 *Народные праздники*

 Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

 **Модуль** «**МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»

 *Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

 Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

 *Патриотическая и народная тема в театре и кино*

 История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

 *Балет. Хореография — искусство танца*

 Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

 *Сюжет музыкального спектакля*

 Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы

 *Оперетта, мюзикл*

 История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

 **Модуль** «**СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**»

 *Джаз*
 Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***

 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

 ***Духовно-нравственного воспитания:***

 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

 ***Эстетического воспитания:***

 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

 ***Ценности научного познания:***

 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

 ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

 ***Трудового воспитания:***

 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

 *Базовые логические действия:*

 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

 - определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе
предложенного учителем алгоритма;

 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

 *Базовые исследовательские действия:*

 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-
исполнительских навыков;

 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,
причина — следствие);

 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,
классификации, сравнения, исследования);

 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

 *Работа с информацией:*

 выбирать источник получения информации;

 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

 **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

 *Невербальная коммуникация:*

 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

 *Вербальная коммуникация:*

 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
 признавать возможность существования разных точек зрения;

 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

 готовить небольшие публичные выступления;

 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

 *Совместная деятельность (сотрудничество):*

 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

 Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

 **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических
потребностей.

 **Модуль «Народная музыка России»:**

 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

 исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

 участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

 **Модуль «Музыкальная грамота»:**

 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

 ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

 **Модуль «Классическая музыка»:**

 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,
исполнительский состав;

 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

 воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания
музыкального образа;

 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

 **Модуль «Духовная музыка»:**

 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

 исполнять доступные образцы духовной музыки;

 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

 **Модуль «Музыка театра и кино»:**

 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

 **Модуль «Современная музыкальная культура»:**

 иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к
расширению музыкального кругозора;

 различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

 анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
 исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количествочасов** | **Репертуар**  | **Дата** **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,** **формы** **контроля** | **Электронные** **(цифровые)** **образовательные ресурсы** |
|  **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для** **слушания** | **для** **пения** | **для** **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 0.5 | 0 | 0.5 | П.Чайковский «Вальс цветов»Э.Григ «Утро» |  |  |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. | Устныйопрос; |  |
| 1.2. | Музыка на войне, музыка о войне | 2 | 0 | 2 | С.Прокофьев Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище)М.Мусоргский Опера «Борис Годунов» ВступлениеА.Бородин Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога)А.Александров «Священная война»К.Листов «В землянке» | К.Листов «В землянке» |  |  | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. | Устныйопрос; |  |
| Итого по модулю | 2.5 |  |
| Модуль 2.  **Классическая музыка** |
| 2.1. | Вокальная музыка | 2 | 0 | 2 | Проивзедения в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски РА им. А.Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Пятницкого, Большого детского хора им. В.Попова | Е.Крылатов «Крылатые качели» |  |  | Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 3. **Музыка театра и кино** |
| 3.1. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 1 | М.Глинка Опера «Руслан и Людмила» (фрагменты) |  |  |  | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. | Устныйопрос; |  |
| 3.2. | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 2 | 0 | 2 | М.Глинка Опера «Иван Сусанин» (Песня Вани, хор Славься)С.Прокофьев Кантата «Александр Невский» (Вставайте, люди русские, Песня об Александре Невском) | В.Шаинский «Край в котором ты живешь» |  |  | Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем.Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев. | Устныйопрос; |  |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 4. **Музыкальная грамота** |
| 4.1. | Музыкальный язык | 2 | 1 | 1 | Э.Григ «В пещере горного короля»П.Чайковский «Сладкая греза» |  |  |  | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений. | Устныйопрос; |  |
| 4.2. | Ритмические рисунки в размере 6/8 | 1 | 0 | 1 | Неаполитанская народная песня «Колыбельная» | Французская народная песня «Веселая пастушка» |  |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). | Устныйопрос; |  |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 5. **Музыка в жизни человека** |
| 5.1. | Музыкальные пейзажи | 0.5 | 0 | 0.5 | П.Чайковский «Песня жаворонка» |  | П.Чайковский «Песня жаворонка» |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. | Устныйопрос; |  |
| 5.2. | Музыкальные портреты | 0.5 | 0 | 0.5 | С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами» |  | С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами» |  | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. | Устныйопрос; |  |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 6. **Классическая музыка** |
| 6.1. | Композиторы —детям | 1.5 | 0 | 1.5 | М.Мусоргский «Картинки с выставки» |  | Т.Морозова «Бабка Ежка» |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подборэпитетов, иллюстраций к музыке. Определениежанра. | Устныйопрос; |  |
| 6.2. | Программная музыка | 1 | 0 | 1 | М.Мусоргский «Картинки с выставки» | Т.Морозова «Бабка Ежка» |  |  | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. | Устныйопрос; |  |
| Итого по модулю | 2.5 |  |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** |
| 7.1. | Музыкальный язык | 2 | 0 | 2 | П.Чайковский «Нянина сказка»«Игра в лошадки» «Полька»«Шарманщик поет» | «Спор Маши и Вити» | П.Чайковский «Нянина сказка»«Игра в лошадки» |  | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.). | Устныйопрос; |  |
| 7.2. | Дополнительные обозначения в нотах | 0.5 | 0 | 0.5 | попевки | «Спор Маши и Вити» |  |  | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы | Устныйопрос; |  |
| Итого по модулю | 2.5 |  |
| Модуль 8. **Духовная музыка** |
| 8.1. | Искусство Русской православной церкви | 1 | 0 | 1 |  |  |  |  | Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки. | Устныйопрос; |  |
| 8.2. | Религиозные праздники | 1 | 0 | 1 |  |  |  |  | Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам. | Устныйопрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 9.  **Музыкальная грамота** |
| 9.1. | Размер | 0.5 | 0 | 0,5 | Ритмические упражнения | Вокальные упражнения | Ритмические упражнения |  | Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами. | Практическаяработа; |  |
| Итого по модулю | 0.5 |  |
| Модуль 10. **Народная музыка России** |
| 10.1. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 1 | В.Кикта «Былинные звукоряды»Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» |  |  |  | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. | Устныйопрос; |  |
| 10.2. | Народные праздники | 1 | 0 | 1 | колядки | колядки |  |  | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. | Устныйопрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** |
| 11.1. | Балет.Хореография —искусство танца | 2 | 0.5 | 1.5 | П.Чайковский «Щелкунчик» | Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой» |  |  | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальнаявикторинаназнаниебалетноймузыки. | Устныйопрос; Практическаяработа; |  |
| 11.2. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0.5 | 0.5 | Н.Римский-Корсаков Опера «Снегурочка» | Т.Музыкантова «Спасибо мамы» |  |  | Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний. | Устныйопрос; Практическаяработа; |  |
| 11.3. | Сюжет музыкального спектакля | 1.5 | 0.5 | 1 | Н.Римский-Корсаков Опера «Снегурочка» |  |  |  | Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологическиетесты. | Устныйопрос; Практическаяработа; |  |
| 11.4. | Оперетта, мюзикл | 2 | 0 | 2 | А.Ермолов «Волк и семеро козлят» |  |  |  | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра. | Устныйопрос; |  |
| Итого по модулю | 6.5 |  |
| Модуль 12. **Классическая музыка** |
| 12.1. | Оркестр | 1 | 0.5 | 0.5 | М.Глинка «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде» |  | Ритмические упражнения |  | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи.Диалог с учителем о роли дирижёра.Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов. | Устныйопрос; Практическаяработа; |  |
| 12.2. | Музыкальные инструменты.Флейта | 1 | 0 | 1 | И.Бах «Шутка»К.Ф.Глюк. Соло флейты из 2 действия оперы "Орфей и Эвридика" |  |  |  | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов. | Устныйопрос; |  |
| 12.3. | Музыкальные инструменты.Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 1 | К.Сен-Санс «Слон», «Лебедь» (Карнавал животных) | М.Мещерякова «Маленький скрипач» |  |  | Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов. | Устныйопрос;  |  |
| 12.4. | Русские композиторы-классики | 0.5 | 0 | 0.5 | П.Чайковский «Времена года» (Весна) | А.Петряшева «Шарики воздушные» |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдениезаразвитиеммузыки. Определениежанра, формы. | Устныйопрос; |  |
| 12.5. | Европейские композиторы-классики | 0.5 | 0 | 0.5 | А.Вивальди «Времена года» (Весна) |  |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдениезаразвитиеммузыки. Определениежанра, формы. | Устныйопрос; |  |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 13.  **Музыкальная грамота** |
| 13.1. | Дополнительные обозначения в нотах | 0.5 | 0 | 0.5 | По выбору | Вокальные упражнения |  |  | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы | Устныйопрос; |  |
| Итого по модулю | 0.5 |  |
| Модуль 14.  **Современная музыкальная культура** |
| 14.1. | Джаз | 2 | 0 | 2 | Д.Джоплин «Регтайм»Ж.Косма «Осенние листья»Л.АрмстронгЛ.Долина | Р.Бойко «Дело было в Каролине» |  |  | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений. | Устныйопрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 3 | 31 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Количество часов | Дата изучения | Виды, формы контроля |
| всего  | контрольные работы | практические работы |
| 1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 2. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 3. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 4. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 5. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 6. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 7. | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 8. | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 9. | Музыкальный ящик | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 10. | Музыкальный ящик | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 11. | Ритмические рисунки в размере 6/8 | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 12. | Музыкальные портреты. Композиторы - детям | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 13. | Композиторы - детям | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 14. | Программная музыка | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 15. | Музыкальный ящик | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 16. | Музыкальный ящик | 1 | 1 | 1 |  | Устный опрос |
| 17. | Дополнительные обозначения в нотах | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 18. | Искусство русской православной церкви | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 19. | Религиозные праздники | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 20. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 21. | Народные праздники | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 22. | Балет. Хореография – искусства танца | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос, практическая работа |
| 23. | Балет. Хореография – искусства танца | 1 | 0,5 | 1 |  | Устный опрос, практическая работа |
| 24. | Опера. Главные герои и сольные номера оперного спектакля | 1 | 0,5 | 1 |  | Устный опрос |
| 25. | Сюжет музыкального спектакля | 1 | 0,5 | 1 |  | Устный опрос |
| 26. | Сюжет музыкального спектакля. Размер. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос, практическая работа |
| 27. | Оперетта, мюзикл | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 28. | Оперетта, мюзикл | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 29. | Оркестр | 1 | 0,5 | 1 |  | Устный опрос |
| 30. | Музыкальные инструменты. Флейта | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 31. | Музыкальные инструменты. Скрипка. Виолончель | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 32. | Русские композиторы – классики. Европейские композиторы - классики | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 33. | Джаз | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 34. | Джаз | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 3 |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Рабочая программа по музыке для 3 класса. Авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

- Мультимедийные уроки по музыке 3 класс по Программе Сергеевой, Критской.

- https://resh.edu.ru/
- http://school-collection.edu.ru/catalog/

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Звуковоспроизводящая аппаратура, ноты, музыкальные инструменты, проектор, экран, ноутбук

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Звуковоспроизводящая аппаратура, ноты, музыкальные инструменты, проектор, экран, ноутбук